

**Образовательное частное учреждение дополнительного профессионального
образования (ОЧУ ДПО)
«Современная Школа Дизайна»**

Утверждено
Директор
ОЧУ ДПО «Современная школа дизайна»
Цейтлина О.Б.
«27» августа 2025 год



**Программа профессиональной переподготовки
по направлению
Дизайн интерьера**

Москва – 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель: подготовка к профессиональной деятельности специалиста и формирование у слушателей профессиональных компетенций необходимых для профессиональной деятельности в области дизайна интерьера. Освоить такие важные области применения профессии дизайнера как разработка дизайна интерьеров жилого и общественного назначения. Программа соединяет важные дисциплины, формирующие у слушателей профессиональные знания и навыки, соответствующие современным требованиям дизайна архитектурной среды.

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего профессионального образования.

1.2. ХАРАКТЕРИСТИКА НОВОГО ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НОВОЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Область профессиональной деятельности.

Областью профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки, для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Дизайн интерьера» является архитектурная среда. Профессиональная деятельность специалиста направлен на повышение функциональности и качественного уровня интерьера, в целях улучшения качества жизни человека, повышения ее творческого потенциала, обеспечения здоровья, безопасности и благосостояния.

Развитие профессиональных умений в области:

- дизайна интерьера;
- разработки комплектов чертежей;
- профессиональной графики и чтения чертежей;
- эргономики,
- истории стилей интерьера;
- рисунка;
- скетчинга;
- композиции;
- колористики;
- компьютерных программ

Развитие профессиональных компетенций, знаний и умений в деятельности:

- проектной;
- художественно – творческой;
- социальной;
- культурной;

- инновационной;
- производственно-технологической.

Подготовка к решению профессиональных задач и владению методами:

- творческого анализа;
- выполнения композиционных решений;
- создания художественного образа;
- выполнения проектной документации;
- проектного оформления.

Объекты профессиональной деятельности:

Внутренние пространства зданий. Интерьеры общественного и жилого функционального назначения; существующие или проектируемые помещения, имеющими определенные геометрические характеристики, для которых, в соответствии с техническими заданиями, разрабатывается дизайн-проект.

Виды и задачи профессиональной деятельности:

Программа сочетает теоретические и практические знания. Слушатель должен приобрести основные знания и практические навыки в области архитектурно-дизайнерского проектирования интерьеров жилого и общественного назначения, а, так же, навыки в развитии профессиональных компетенций, знаний и умений в профессиональной деятельности. Слушатель должен быть готов к решению профессиональных задач. Особое значение в программе уделяется дисциплинам, формирующими объемно пространственное мышление и компетентный подход к созданию комфортной среды в интерьерах помещений различного функционального назначения. Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, получит: профессиональные знания и умения, дающие возможность профессионального решения в области проектирования средового пространства; навыки в развитии профессиональных компетенций, знаний и умений в деятельности: проектной, художественно – творческой, социальной, гуманитарной, культурной, методической, инновационной, производственно-технологической, подготовку к решению профессиональных задач и владению методами: творческого анализа, выполнения композиционных решений, создания художественного образа, подготовке проектной документации.

Итогом данного курса обучения, является формирование культурного, грамотного человека, умеющего адаптироваться в современных условиях создания комфортной архитектурной среды

В результате освоения учебной программы «Дизайн интерьера» слушатели должны:

Знать

- основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования
- специфику изобразительной формы в дизайнерском решении интерьера
- информационные и компьютерные технологии
- основные принципы и факторы эргономики жилых и общественных пространств.

- основные композиционные приемы и средства решения внутренних пространств помещений различного функционального назначения.

Уметь

- применять на практике полученные теоретические знания
- использовать в дизайн-проектировании компьютерные технологии
- применять в процессе дизайн-проектирования навыки, полученные в процессе обучения
- синтезировать знания смежных дисциплин для их внедрения в проектирование
- использовать специфику изобразительной формы в дизайнерском проектировании

Владеть

- основными средствами и методами дизайн – проектирования, актуальными приемами работы в проектной графике, основными принципами комплексного проектирования;
- информационными и компьютерными технологиями в дизайн-проектировании
- знаниями и навыками, дающими возможность профессионального решения в области проектирования внутреннего средового пространства - пользоваться инструментарием, материалами и технологиями проектных работ
- профессиональными методами архитектурно-дизайнерского проектирования
- приемами и средствами в дизайн-проектировании интерьеров жилого и общественного назначения

1.3 ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Слушатель в результате освоения программы должен обладать целым рядом профессиональных компетенций. В основе программы лежит понимание целостности окружающей среды. Специализированные дисциплины формируют у студентов творческое мышление, вкус, художественное воображение, профессиональные навыки, которые лежат в основе обучения профессии дизайнера интерьера. В основе работы студента лежат творческие учебные проекты, просмотры итоговых и текущих заданий основами графического искусства. Программа сочетает теоретические и практические знания.

Развитие профессиональных компетенций, знаний и умений в деятельности:
проектной, художественно – творческой, социальной, гуманитарной, культурной, методической, инновационной, производственно-технологической.

Слушатели в результате освоения данной программы должны обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

ПКС-1 владеет профессиональной графикой, читает и выполняет архитектурно-строительные чертежи, владеет рисунком, умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в проектировании любого объекта, владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании, работать с цветом и цветовыми композициями;

ПКС-2 умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн -проектом, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи с использованием различных композиционных решений приемов гармонизации пластических форм пространства;

ПК-2 умеет составить спецификацию требований к дизайн - проекту, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта, научно обосновывать свои предложения.

ПК-3 способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи с использованием различных композиционных решений, приемов гармонизации форм пространства;

ПК-4 умеет разрабатывать средовые системы с учётом эргономических и технических характеристик их оборудования и предметного наполнения;

ПК-5 умеет выполнять все виды графических работ, связанных с проектированием интерьеров;

ПК-6 способен подготовить полный набор документации по дизайн – проекту и его реализации, произвести основные экономические расчеты проекта;

ПК-7 умеет использовать в проектировании информационные и компьютерные технологии;

ПК-8 способен синтезировать знания смежных дисциплин для их внедрения в проектирование;

ПК-9 владеет компьютерными технологиями дизайнера проекта при выполнении профессиональных действий, связанных с использованием архитектурно-строительной документации при проектировании интерьеров;

ПК-10 знает порядок выполнения работ по архитектурно-дизайнерскому проектированию интерьеров;

ПК 11 владеет информацией о видах интерьеров в жилой и общественной среде, задачи и средства их формирования;

ПК-12 владеет понятиями об основных видах оборудования и средств отделки интерьеров разного назначения и особенности их применения, типологию форм и средств оснащения средовых объектов разного типа и особенности их комплексного функционально-эргономического анализа;

ПК-13 знает основные принципы цветовой комбинации и цветового моделирования, основами теории цветовой гармонизации, методах и средствах построения гармоничных цветовых сочетаний, видами колористического решения интерьерных пространств;

ПК-14 имеет понятия о современных приёмах и тенденциях развития в конструировании деталей и элементов интерьеров различного назначения;

ПК-15 владеет навыками работы с нормативными документами, с нормами проектирования жилых и общественных интерьеров;

ПК-16 способен осуществлять работу с клиентами, анализировать потребности и цели клиента, оценивать ресурсы и ограничение проекта, идентифицировать требования, определяемые стилем жизни, условиями безопасности и законодательством, составляет график работы над проектом, определять бюджет;

ПК-17 умеет выполнять для презентации эскизы, рисунки, наброски, визуализации;

ПК-18 способен формулировать для обсуждения с клиентом и его одобрения предварительные планы и дизайнерские концепции, которые адекватно отражают характер, функцию и эстетику проекта;

ПК-19 умеет разрабатывать и представлять на рассмотрение и утверждение клиента окончательные дизайнерские рекомендации по планировке пространства и расположению мебели, отделочных материалов, цветового решения, необходимого оборудования; по решению вопросов, связанных с освещением, электричеством, коммуникациями;

ПК-20 способен выполнять рабочие документы и спецификации для ненагруженных несущих конструкций, материалов, отделки, мебели, крепёжных элементов и оборудования для утверждения клиентом;

ПК-21 умеет сотрудничать с профессиональными службами консультантов и лицензированных специалистов в технических областях, связанных с механикой, электричеством, дизайном наружных несущих конструкций, в соответствии с требованиями профессиональной практики или законодательства. Выбирает подходящих поставщиков;

ПК-22 способен выполнять роль представителя клиента (по согласованию с заказчиком): подбирает и анализирует отделочные материалы, предоставляемые продавцами, чтобы удостовериться, что они соответствуют выбранной дизайнерской концепции; следит за ходом поставок и выполнением работ; осуществляет от лица клиента надзор за установкой мебели, крепёжного и прочего оборудования; готовит для клиента перечень недочётов в реализации проекта, следит за выполнением дизайнерских решений во время реализации и после завершения проекта в качестве представителя и от лица клиента;

ПК-23 способен вести авторский надзор за выполнением проекта, отделочно-строительных работ в соответствии с проектом.

1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО НА ОБУЧЕНИЕ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Учебная программа дополнительного профессионального образования «Дизайн интерьера» предназначена для лиц с высшим образованием (незаконченным высшим) в области дизайна и изобразительного искусства, а также лиц со средне - специальным законченным образованием в области дизайна, архитектуры, изобразительного искусства. Наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного или установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебно-тематический план

| | | | | | | | | | | |
|---|------------|------------|---|---|-----------|--|--|--|-------|---------|
| Модуль 1 Общепрофессиональный | 96 | 249 | | | 16 | | | | | |
| Тема 1.1 Профессиональная графика | 16 | 16 | | | 4 | | | | зачет | |
| Тема 1.2 Рисунок по представлению | 20 | 20 | | | 5 | | | | зачет | |
| Тема 1.3 История стилей интерьера | 32 | 32 | 8 | | | | | | зачет | |
| Тема 1.4 Основы Композиция | 16 | 16 | | | 4 | | | | | |
| Тема 1.5 Основы колористики | 12 | 12 | | | 3 | | | | зачет | |
| Модуль 2 Профессиональный | 192 | 192 | | | 32 | | | | | |
| Тема 2.1 Компьютерные технологии в проектировании интерьера | 64 | 64 | | | 16 | | | | зачет | |
| Тема 2.2 Эргономика | 24 | 24 | 2 | | 4 | | | | зачет | |
| Тема 2.3 Скетчинг | 20 | 20 | | | 5 | | | | | |
| Тема 2.4 Интерьер и его составляющие (в том числе защита работы) | 32 | 32 | 3 | | 5 | | | | | экзамен |
| Тема 2.5 Работа дизайнера с поставщиками отделочных материалов | 20 | 20 | | 5 | | | | | зачет | |
| . | | | | | | | | | | |
| Тема 2.6 Практика работы дизайнера на объекте. Авторский надзор | 20 | 20 | | 1 | | | | | зачет | |

| | | | | | | | | | | |
|--|------------|------------|-----------|----------|------------|-----------|--|--|-------|--|
| Тема 2.7 | | | | | | | | | | |
| Экономическое обоснование проекта. | 12 | 12 | 1 | | 2 | | | | зачет | |
| Модуль 3 Дизайн-проектирование | 276 | | | | | 64 | | | | |
| Тема 3.1 Архитектурно-дизайнерское проектирование (в т. Ч. компьютерные консультации). | 156 | 156 | 3 | | | 36 | | | | экзамен |
| Тема 3.2 Выпускная аттестационная работа (в т. Ч. компьютерные консультации) В том числе защита дипломного проекта | 120 | 120 | 2 | | | 28 | | | | Защита выпускной аттестационной работы |
| Всего учебных часов | 568 | 568 | 20 | 6 | 112 | | | | | |

2.2. ДИСЦИПЛИНАРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(568 уч. акад. часа)

Модуль 1. Общепрофессиональный. Основы художественных приемов визуализации.

Тема 1.1 Профессиональная графика.

История развития архитектурной графики. Культура профессиональной графики. Виды Архитектурной графики. Линии чертежа. Построение геометрических фигур, сопряжений, деление окружности. Ортогональные и Аксонометрические проекции. Виды графического оформления чертежей. Техника выполнения линейной и тональной, монохромной и полихромной графики. Условные обозначения строительных материалов. Условные обозначения элементов здания и сантехнических устройств. Строительное черчение. Основные правила оформления проектной документации. Виды архитектурно-строительных чертежей, специфика и последовательность выполнения интерьерных чертежей. Разрезы, сечения, развертки, виды. Виды перспективных изображений. Компоновка чертежей, надписей, таблиц. Виды графических работ, выполняемых в практике проектирования дизайна интерьера.

Тема 1.2. Рисунок по представлению.

Роль рисунка в процессе дизайн-проектирования. Особенности профессионального рисунка в творчестве дизайнера на стадии поиска линейно-конструктивный рисунок плоских геометрических фигур. Рисунок комбинаторики геометрических тел, как основы формирования пластики. Навыки рисунка по представлению дают возможность изображать любые проектируемые формы, использовать рисунки в практике составления композиции и разработкой их в направлении проектирования любого объекта, владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка навыками линейно-конструктивного построения. Рисунок по представлению необходим для применения в проектной графике различных методов изображения элементов и объектов архитектурной среды, а также выполнения эскизов проектируемых объектов в различных техниках. Взаимосвязь рисунка от руки и компьютерного моделирования в проектировании.

Тема 1.3. История стилей интерьера.

Общее понятие стиля. «Большие» и «малые» стили, закономерность развития стиля. «Узнаваемые черты» стилей. Древний Египет. Геометризм, линейность и симметрия. Иерархичность и каноничность. Древняя Греция. Гармония формы и конструкции. Античный Рим Развитие конструкций и богатство внешних форм. Разрыв между конструкцией и формой. Византия. Контраст между внешним и внутренним убранством. Средневековье. Массивность, нерасчленённость, тяжесть. Китай. Конструктивность и простота. Япония. Функциональность и логичность, гармония через умеренность. Эпоха Возрождения. Поиск новой гармонии. Возврат к античным идеалам. Барокко и рококо. Монументальность и динамичность. Воздушность и изящность. Классицизм. Благородная ясность и чистота форм. Эклектика. Потеря собственного стиля Ар Нуво. В поисках нового искусства. XX век. Стремление к целесообразности. Современные ведущие дизайнерские направления и школы, тенденции в интерьере общественных и жилых помещений.

Тема 1.4. Основы композиции.

Общее понятия композиции. Теория композиции в изобразительном искусстве. Значение и место композиции в различных видах искусства. Общее понятия композиции. Теория композиции в изобразительном искусстве. Значение и место композиции в различных видах искусства. Изучение структуры, законов, свойств, элементов, средств. Доминанта. Композиционный центр. Способы его передачи. Виды равновесия: Статика. Динамика. Принципы построения. Общее понятие о композиции в архитектуре, использование различных композиционных решений, приемов гармонизации форм пространства в творческом процессе решения дизайнерских задач. Макет, как метод изучения композиции. Плоскостные и объемные композиции. Свойства объемно-пространственных форм, закономерности построения объемно-пространственных композиций. Плоскостная композиция. Силуэт и поле. Контраст, контрастные связи, нюанс, доминанта, симметрия и асимметрия, композиционные связи и композиционные состояния. Закономерности и принципы построения метрических и ритмических рядов. Основные виды трехмерной композиции, приемы выявления фронтальной поверхности. Элементы выявления объемной формы. Средства выявления пространства, в том числе интерьерного.

Тема 1.5 Основы колористики.

Цвет в искусстве. Цвет, как одно из главных средств создания архитектурной среды, в том числе интерьера. История развития науки о цвете. Психология восприятия цвета. Символика цвета. Цветовой круг и цветовой шар по теории И.Иттена. Основные понятия цвета. Яркость, светлота, насыщенность. Основные характеристики цвета. Варианты цветовых гармоний. Схемы: ахроматическая, монохромная,

аналогичная, комплиментарная, расщепленная комплиментарная, первичная, вторичная, квадрат. Цветовые сочетания. Основные принципы комбинаторики и цветового моделирования. Цветовое моделирование на плоскости, в объеме и в пространстве. Цвет и свет, их совместная роль в дизайнерском решении внутреннего пространства. Взаимодействие цвета с объемно-пространственными формами. Цветовые общности в интерьере пространстве.

Модуль 2 Профессиональный. Основы дизайн проектирования.

Тема 2.1 Компьютерные технологии в дизайне

Роль компьютерных технологий в системе проектирования объектов архитектурной среды. В процессе изучения дисциплины слушатели должны усвоить приемы и методы компьютерного моделирования, в связке с рабочей документацией проекта, что позволит им ориентироваться в многообразии современных компьютерных технологий в проектировании. Основные сведения о компьютерной графике, необходимые для работы в области дизайна интерьера. Общее представление о роли ПО в работе дизайнера. Применение программ ArchiCAD, Twinmotion, Photoshop, как звеньев единой технологической цепочки, для достижения эффективного результата. Основные принципы организации окон программ: меню, рабочих панелей, окон диалога и других элементов настройки программ. Принципы построения модели: стены, перекрытия, окна, двери, объекты. Основы визуального представления модели: 3D-навигация, настройка видов. Выполнение построения 2D-геометрии и построения 3D-модели с заданными параметрами: точные размеры, привязки, редактирование. Формирование основных понятий для создания фотoreалистичных изображений. Импорт модели. Принципы работы с библиотеками: мебель, материалы, освещение. Коррекция изображений, основные инструменты ретуши: настройка яркости, контраста. Исправление ошибок, критическое осмысление результата, усиление атмосферы, цвето коррекция.

Тема 2.2 Эргономика.

Основные понятия науки «Эргономика». Предмет и объект исследования эргономики. Основные методы эргономики. Актуальные направления эргономических исследований. Человеческий фактор – как база для проектирования функциональной среды, основные приемы и принципы эргономического исследования. Эргономические факторы и требования, которые должны быть учтены при проектировании различных функциональных пространств, с целью создания комфортной функциональной среды в интерьерах различного назначения (социальный, психологический, физиологический, гигиенический и антропометрический). Функциональные закономерности интерьеров жилых и общественных зданий. В соответствии с функциональным назначением подбор элементов предметной среды (мебель и оборудование). Учет эргономических требований в процессе проектирования среды для людей с ограниченными физическими возможностями. Работа с нормативными и справочными материалами в процессе выполнения дизайн-проекта.

Тема 2.3 Интерьерный скетчинг

Скетчинг – это профессиональный дизайнерский рисунок, эффективный инструмент коммуникации с заказчиком. Он позволяет наиболее оперативно реагировать на все замечания клиента, с целью качественной визуализации идеи проектного решения на стадии эскизирования. Задачей дисциплины является обучить студентов свободно использовать техники профессионального рисунка, который не предполагает детальной прорисовки, а служит для передачи формы, пропорций и общего впечатления. Различные техники скетчинга.

Тема 2.4 Интерьер и его составляющие

Основные свойства внутреннего пространства и его компоненты: форма-оболочка, ограждающие поверхности, предметное наполнение. Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства. Приемы и средства решения интерьерного пространства. Приемы: тектонический, изобразительно-тектонический и декоративный, их роль в формировании интерьерного пространства. Средства: пластическое, материальное, колористическое и свет. Виды пластического средства: крупная и мелкая пластика. Материальное: воплощение пластической формы в материале. Колористическое. Виды колористического средства: цвето - материал, красящий состав (различные виды красок), цветной свет. Свет, его значение и роль в пространстве. Виды освещения: естественное и искусственное. Назначение: функциональное и декоративное. Синтез и взаимодействие различных средств решения интерьерного пространства. Функциональные закономерности интерьеров жилых и общественных помещений. Создание комфортных эргономических пространств в процессе функционального зонирования, подбора и расстановки соответствующих функции мебели, оборудования, элементов декора. Роль элементов оснащения среды в художественном решении интерьера. Классификация оборудования. Целью дизайн-проектирования, является комплексное формирование функционального, комфорtnого и художественно-выразительного пространства, с помощью применения различных приемов и средств решения интерьеров разного назначения.

Тема 2.5 Работа с поставщиками отделочных материалов.

Строительные отделочные материалы являются одним из основных средств работы с ограждающими поверхностями внутреннего пространства наряду с такими средствами, как пластика и цвет. Виды и средства отделки интерьеров разного назначения и особенности их применения. Классификация строительных материалов, применяемых в отделке интерьеров, физическая сущность их свойства, область применения: древесные строительные материалы; строительные материалы из природного камня; керамические строительные материалы; строительные материалы из стекла и других минеральных сплавов; металлические строительные материалы, материалы вяжущие и строительные материалы на их основе; строительные материалы на основе полимеров. Роль строительных материалов на стадиях проектирования и строительства объекта. Взаимосвязь строительных материалов с конструкциями архитектурных форм. Материалы, применяемые в отделке поверхностей и мебели помещений: натуральные и искусственные; материалы, используемые в мебельном производстве. Светодизайн с точки зрения влияния света на восприятие человеком отделочных материалов и декора.

Тема 2.6 Практика работы дизайнера на объекте, авторский надзор.

Важнейшая часть процесса создания объекта - работа дизайнера на объекте, взаимодействие с заказчиками и партнерами, взаимодействие со сторонними специалистами. Работа с заказчиком: потребности заказчика, составление брифа, составление КП. Работа над дизайн-проектом: этапы выполнения дизайн-проекта; правовой статус дизайнера-фрилансера, ИП, ООО; работа в команде, участники команды; виды дизайн услуг; виды дизайн-студий; презентация готового проекта. Авторское сопровождение, работа на объекте: этапы работ на объекте, сроки, графики, обязанности участников проекта; роль дизайнера взаимодействие с прорабом, поставщиками, заказчиком; съемки, печать в журналах. Выездные занятия на объект: знакомство с объектом, пожелания заказчика; особенности и нюансы стройки данного объекта; стилистика интерьера, проблемы в реализации и их решение в строительном процессе.

Тема 2.7 Экономическое обоснование проекта

Теоретические основы экономики проектирования.

Дизайнер интерьера должен уметь не только создавать проекты, но и быть полноправным участником реализации проекта. Для этого дизайнер должен: составлять техническое задание на реализацию проекта; использовать нормативные документы для обоснования технико-экономических решений; определять стоимость проектных работ.

Модуль 3 Дизайн – проектирование.

Тема 3.1 Архитектурно-дизайнерское проектирование

Понятие о проектировании, как творческом процессе в различных видах деятельности. Архитектурно-дизайнерского проектирование. Социальная значимость профессиональной деятельности. Дизайн-проектирование интерьеров, как вид архитектурно- дизайнера ского проектирования, предназначенного для комплексного формирования функционального, комфорtnого и художественно- выразительного пространства, с помощью применения различных приемов и средств решения интерьеров разного назначения. Виды интерьеров в жилой и общественной среде, задачи и средства их формирования. Принципы и этапы формирования объектов жилой и общественной среды, задачи и средства их формирования, порядок проектирования интерьера на всех стадиях. Проектирование системы интерьерного характера с использованием современных и перспективных технологических средств решений, формирование предметно-пространственной среды с применением современных средств оборудования и освещения, с учетом их роли в формировании художественного качества объектов; комплексно функционально-художественные задачи проектирования интерьерных пространств. Выполнение проектов интерьеров различного функционального назначения (общественного и жилого), на базе полученных знаний и навыков в процессе освоения данной программы. Состав и этапы выполнения проектов, с использованием современных технических средств, и нормативных документов.

Тема 3.2 Выпускная аттестационная работа

Итоговая аттестация состоит из дипломного комплексного проекта и его защиты перед аттестационной комиссией. Работа над дипломным проектом завершает курс и является самостоятельной творческой работой, демонстрирует степень компетентности слушателя, уровень усвоения теоретических, специальных знаний и практических навыков. В дипломной работе студент должен выявить значимость, ясность и определённость идейного замысла. Состав дипломного проекта максимально приближен к пакету проектной документации реального объекта. Дипломная работа — это итог всех навыков и знаний, полученных в процессе освоения программы «Дизайн интерьера» для получения квалификации дизайнер интерьера. Критериями оценки аттестационной работы являются: содержание и оформление графической части проекта; профессиональная компетентность; содержание и полнота изложения текстовой части аттестационной работы; доклад слушателя; учет всей работы слушателя за период обучения.

2.3. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ПРОГРАММЫ

| Наименование дисциплин | Промежуточный контроль |
|--|---|
| Модуль 1 Общепрофессиональный | |
| Тема 1.1 Профессиональная графика | Зачет в форме просмотра выполненных работ |
| Тема 1.2 Рисунок по представлению | Зачет в форме просмотра выполненных работ |
| Тема 1.3 История стилей интерьера | Зачет. Тестирование. |
| Тема 1.4 Основы композиции | Зачет в форме просмотра выполненных работ |
| Тема 1.5 Основы колористики | Зачет в форме просмотра выполненных работ |
| Модуль 2. Профессиональный | |
| Тема 2.1 Компьютерные технологии в проектировании интерьера | Зачет. Выполнение тематических заданий. Просмотр работ по пройденным темам. |
| Тема 2.2 Эргономика | Зачет. Выполнение тематического задания. Просмотр работ по пройденным темам. |
| Тема 2.3 Скетчинг | Зачет в форме просмотра выполненных работ – выставка или презентация. |
| Тема 2.4 Интерьер и его составляющие | Экзамен. Презентация проекта на экране мультимедийного устройства. Обсуждение. |
| Тема 2.5 Работа дизайнера с поставщиками отделочных материалов | Зачет. Тестирование. |
| Тема 2.6 Практика дизайнера на объекте. Авторский надзор. | Зачет. Тестирование. |
| Тема 2.7 Экономическое обоснование проекта. | Зачет. Выполнение тематического задания. |
| Модуль 3 Дизайн – проектирование | |
| Тема 3.1 Архитектурно-дизайнерское проектирование | Экзамен. Презентация проектов на экране мультимедийного устройства. Обсуждение. |

| | |
|---|--|
| Тема 3.2 Выпускная аттестационная работа. | Экзамен. Презентация проекта на экране мультимедийного устройства. Защита аттестационной работы. |
|---|--|

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Квалификация преподавателей, участвующих в реализации программы.

Реализация программы обеспечивается преподавателями, имеющими высшее профессиональное образование, обладающими большим практическим и преподавательским опытом. Практикующие специалисты дизайнерских бюро и студий, творческих мастерских.

Лекционные и практические работы проводятся в специально оборудованных аудиториях (рабочие столы, мольберты, компьютеры, демонстрационные экраны). Имеется библиотека профессиональной литературы.

Материально - технические условия реализации программы

Техническое и материальное обеспечение учебных занятий:

Предоставляется:

- учебная аудитория на 12 - 16 человек;
- демонстрационный экран;
- компьютер преподавателя;
- столы;

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Образовательная программа обеспечена информационными ресурсами демонстрационным и раздаточным материалами по всем учебным модулям и дисциплинам. Материалы предоставляются в печатном виде и на электронных носителях. В распоряжении слушателей курса библиотека профессиональной литературы.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Основная литература:

Кудряшов К.В. Архитектурная графика. М. Стройиздат. 1990.

Георгиевский О.В. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. М., 1996.

Франсис Д.К. Чинь Архитектура. Форм и пространство. М.АСТ Апрель 2005

А. Иконников, Г. Степанов, Основы архитектурной композиции, М., Искусство 1971 г

А.В. Степанов, В.И. Мальген и др., Объёмно-пространственная композиция. Стройиздат 1993

В.Ф. Кринский, И.В. Ламцев, М.А. Туркус, Элементы архитектурно-пространственной композиции, М., Стройиздат, 1968 г.

Всеобщая история архитектуры. М., 1966-1978 г.

А.В. Ефимов. Формообразующее действие полихромии в архитектуре. Стройиздат, М., 1990 г.

И.Иттен Искусство цвета. Искусство формы. М.Д.Аронов 2021г.

Новикова Е. Б. Интерьер общественных зданий. М. Стройиздат, 1990г.

Раннев В.Р. Интерьер М., «Высшая школа». 1987.

Шимко В.Т., Уткин В.Ф., Рунге и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера М. Архитектура С 2011

Эстетические ценности предметно-пространственной среды. Подре. А.В. Иконникова, М.Стройиздат, 1990 г

Архитектурно-дизайнерское проектирование. Метафора в дизайне. М. Юрайт,2023

Соловьев Н.К. Дизайн исторического интерьера в России. М, Юрайт, 2024 год.

Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров. М Колибри, 2018 г.

Боун Э. Дизайнер интерьера. М. Махаон 2018 г.

г. Рунге В.Эргономика в дизайне среды И. Архитектура-С 2024 г.

Джоанна Гейнс. Дом с вашим характером» 2018г.

Мариоко Туанн. Современные стили интерьера. 2021.

Мариоко Туанн. Античные стили интерьера. Ауди 2022 г.

Ангелова А. Дизайн интерьеров с искусственным интеллектом. PDF 2024 г.

Бадалов В. Эргономика Просто. 2012г.

Ахремко В. Дизайн интерьера. И. Эксмо. 2020 г.

Стармер А. Цвет. Энциклопедия.

Петер Нойферт и Людвиг Нефф. Проектирование и строительство. И. Ар

Баухаус, Уитфорд Фрэнк, 2020

Дополнительная литература:

Ахремко В. Сам себе дизайнер интерьера И. Эксмо, 2023г.

Марат Ка Свет. Москва 2018 г.

Макарова В. Дизайн помещений. Стили интерьеров на примерах. И. BHV 2012 г.

Шишанов А. Дизайн интерьеров 3ds Max. Электронная книга.2012 г.

Рамстед Ф. Будьте как дома. Электронная книга.2024 г.

Льюис Э. Дизайн для жизни. Бренд Бомбара. 2022.

Фортин К. Новый минимализм. Электронная книга.2024 г.

Уильямс Робин. Книга для недизайнеров. 4-е изд., Уильямс Робин, 2022

Патрик Бейти АнATOMия цвета Электронная книга 2024 г.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Вопросы для контроля знаний:

- 1 Основы теории архитектурной графики, правила компоновки и оформления чертежей;
- 2 Виды архитектурно-строительных чертежей, специфику и последовательность выполнения интерьерных чертежей;
- 3 Композиционные законы и приемы;
- 4 Основные приемы архитектурно-художественного формообразования;
- 5 Зависимость в истории архитектуры между объектами материальной среды и условиями ее формирования;
- 6 Принципы восприятия человеком внутреннего пространства;
- 7 Характерные образные черты интерьера зданий разных эпох и принципы их организац;
- 8 Функциональные закономерности интерьеров жилого и общественных зданий;
- 9 Роль элементов оснащения среды в художественном решении интерьеров разного типа, классификацию оборудования;
- 10 Взаимосвязь строительных материалов, конструкции и архитектурной формы;

- 11 Классификация строительных отделочных материалов, применяемых в интерьерах помещений, разного функционального назначения;
- 12 Актуальные направления эргономических исследований;
- 13 Учет эргономических данных при проектировании оборудования и среды для людей с ограниченными физическими возможностями;

- 14 Эргономические требования, которые должны быть учтены при проектировании различных функциональных сред;
- 15 Роль дизайна в проектировании современных интерьеров;
- 16 Основы экономики проектирования;
- 17 Методы организации архитектурно-дизайнерского проектирования;
- 18 Стадийность проектирования, состав проекта;
- 19 Роль компьютерных технологий в системе проектирования объектов архитектурной среды;
- 20 Современные средства оборудования и освещения, с учетом их роли в формировании художественного образа объектов.

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Куратор курса «Дизайн интерьера», современной школы дизайна, архитектор и дизайнер, ведущий преподаватель курса, заслуженный учитель РФ

Хованская Л.А.